

***1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА***

**Рабочая программ** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Программой  для общеобразовательных учреждений.  «Мировая художественная культура» 5-11 кл. (Сост.: Данилова Г.И. - М.: «Дрофа», 2016) и обеспечена УМК для 10 классов Данилова Г.И. Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс: Базовый уровень. – М.: «Дрофа», 2016

**Цель предмета** **– формирование целостных представлений об исторических традициях и ценностях художественной культуры различных эпох.**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего  общего образования на базовом уровне направлено на **выполнение следующих задач**:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате **освоения курса** мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Курс **мировой художественной культуры** систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования,  на уроках **изобразительного искусства, музыки, литературы и** **истории**, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

***УМК по искусству (МХК) включает в себя:***

1. Данилова Г.И.  Искусство. Мировая художественная культура: от истоков до XVII века. 10 класс: учебник для общеобразовательных  учреждений.  - М.; Дрофа, 2016
2. Данилова Г.И. Искусство. Мировая художественная культура: от  XVII века до

современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.**-**М.: Дрофа, 2016.

**3.**Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2014.

**4.**Рабочие программы. Искусство. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2020

По учебному плану МОУ «Дубровской СОШ» на 2020-2021 учебный год на изучение Искусства (МХК) в 10-11 классах отводится 1 час в неделю (34 часа в год.). Согласно годовому календарному учебному графику в 2020-2021 учебном году на изучение предмета отводится 34 часа.

***2. СОДЕРЖАНИЕ УЕБНОГО ПРЕДМЕТА***

**Раздел I Художественная культура первобытного общества и древнейших цивилизаций (5 часов)**

***Искусство первобытного человека.*** Причины возникновения художественного творчества. Первые художники Земли. Эволюция пещерной живописи. Древние образы и символы. Первобытная магия. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры: дольмены, менгиры, кромлехи. Причины возникновения музыкального творчества. Предпосылки возникновения танца.

***Искусство Древней Передней Азии.*** Возникновение письменности. Библиотека царя Ашшурбанипала. Зиккураты  как символическое воплощение устройства мира. Рельефы и мозаики, их основная тематика и назначение. Популярные музыкальные инструменты.

***Архитектура Древнего Египта.*** Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Архитектурные комплексы эпохи Среднего и Нового царств в Карнаке и Луксоре.

***Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.*** Ритуальное назначение скульптуры. Особенности изображения богов, фараонов и людей. Назначение рельефных и фресковых композиций. Сокровища гробницы Тутанхамона. Роль музыки в жизни общества. Популярные музыкальные инструменты.

***Искусство Мезоамерики.*** Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков.

**Раздел II Искусство Античности  (6 часов).**

***Эгейское искусство.***Кносский дворец — выдающийся памятник мирового зодчества. Львиные ворота в Микенах. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.

***Архитектурный облик Древней Эллады.***Архитектура архаики: греческая ордерная система. Дорический, ионический, коринфский ордеры. Афинский Акрополь. Театр Диониса. Назначение и особенность композиции Большого алтаря Зевса в Пергаме.

***Изобразительное искусство Древней Греции.***Шедевры и мастера вазописи. Геометрический орнамент. Чернофигурная и краснофигурная вазопись. Идеал физической силы и духовной красоты. Обостренный интерес к внутреннему миру человека.

***Архитектурные достижения Древнего Рима.***Римский Форум. Инженерные сооружение. Архитектурный облик Колизея и Пантеона. Триумфальные арки. Термы.

***Изобразительное искусство Древнего Рима.***Римский скульптурный портрет. Мастерство в передаче портретного сходства, внутреннего мира человека. Фресковые и мозаичные композиции.

***Театр и музыка Античности.***Трагики и комедиографы греческого театра: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан. Искусство актеров пантомимы. Странствующие певцы — сказители эпических преданий. Римская музыка и поэзия.

**Раздел III Искусство Средних веков (10 часов).**

***Мир византийского искусства.*** Сочетание элементов античного и восточного зодчества. Базилика, ее назначение, устройство, характерные черты. Понятие о крестово-купольном типе храма. Собор Святой Софии в Константинополе. Основные темы и сюжеты византийских мозаик. Происхождение икон. Шедевры византийской иконописи. Церковная музыка. Основные виды церковного пения. Нотное письмо. Светская музыка.

***Архитектура западноевропейского Средневековья.*** Романский стиль архитектуры. Характерные особенности архитектурных сооружений. Типы построек: базилики, феодальные замки, городские укрепления. Архитектура готики. Готические соборы — центры общественной и духовной жизни средневекового города. Шедевры готики.

***Изобразительное искусство Средних веков.*** Скульптура романского стиля. Основные сюжеты и образы. Изображения диковинных существ. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики. Развитие искусства скульптурного портрета. Техника витражной живописи. Излюбленные орнаменты витражных окон.

***Театр и музыка Средних веков.*** Литургическая драма. Основные сюжеты и их иносказательный смысл. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Высокая духовность музыки. Понятие о григорианском хорале. Католическая месса. Появление и развитие многоголосия. Вокальная лирика трубадуров, труверов, миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика.

***Искусство Киевской Руси.*** Связь художественной культуры с язычеством и важнейшими историческими событиями. Творческое переосмысление художественных традиций Византии. Характерные черты архитектуры. Зодчество Великого Новгорода. Мозаики и фрески Софии Киевской. Искусство иконописи. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля.

***Развитие русского регионального искусства.*** Искусство Великого Новгорода. Творчество Феофана Грека. Искусство Владимиро-Суздальского  княжества. Успенский  и Дмитриевский соборы  во Владимире. Консолидирующая роль Москвы в развитии русской культуры. Творчество Андрея Рублева.

***Искусство единого Российского государства.*** Создание архитектурного ансамбля Московского Кремля. Новизна архитектурного решения при возведении Успенского собора. Храмы и светские постройки Соборной площади Московского Кремля. Шедевры творчества Дионисия. Москва —  «Третий Рим»  как центр христианского мира и общерусской культуры. Покровский собор (храм Василия Блаженного) — архитектурная жемчужина Москвы. Создание нового типа каменного шатрового храма (церковь Вознесения в Коломенском). Характерные особенности архитектуры 17 века. Мастерство деревянного зодчества. Творчество Симона Ушакова.

***Театр и музыка Древней Руси.*** Народное творчество, праздники и обрядовые действа — истоки русского театра. Характер первых придворных постановок. Языческие и христианские традиции музыкальной культуры. Колокольные звоны. Пение как составная часть церковного богослужения. Знаменный распев. Многораспевность. Светская музыка и наиболее популярные инструменты.

**Раздел IV Искусство средневекового Востока (4 часа).**

***Искусство Индии.*** Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Пещерные храмы для моления (чайтьи). Богатство и роскошь скульптурного убранства. Проникновение к архитектуру мусульманских традиций. Росписи в пещерных храмах Аджанты. Миниатюрная живопись Индии. Истоки индийской музыки. Спектакль как единство музыки, пения и танца.

***Искусство Китая.*** Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Китайская стена, ее назначение. Особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией. Характерные черты китайской живописи и графики.

***Искусство Страны восходящего солнца.*** Выработка собственного архитектурного стиля. Иероглифическая каллиграфия. Садово-парковое искусство. Сад камней в Киото. Цветная гравюра на дереве. Скульптура нэцкэ.

***Искусство исламских стран.*** Использование в мусульманском зодчестве достижений древних цивилизаций. Типичные архитектурные сооружения исламских стран. Основные виды изобразительного искусства. Арабеска. Любовная лирика народов Востока и ее мировое значение. Рубаи Омара Хайяма. Своеобразие традиционной музыкальной культуры.

**Раздел V Искусство Возрождения (8 часов).**

***Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения.***    Характерные особенности и значение творчества Джотто. Построение пространства по законам перспективы на примере произведений Мазаччо. Значение творчества Боттичелли. Художественные достоинства произведений на библейские и мифологические сюжеты. Скульптурные шедевры Донателло.

***Архитектура итальянского Возрождения.*** Собор Санта-Мария дель Фьоре — архитектурный символ Флоренции. Оригинальность и новизна творчества Брунеллески.  Браманте как основоположник  архитектуры Высокого Возрождения. Возведение собора Святого Петра — главного католического храма. Архитектурный облик Венеции.

***Титаны Высокого Возрождения.*** Художественный мир Леонардо да Винчи. Бунтующий гений Микеланджело. Рафаэль —  «первый среди великих».

***Мастера венецианской живописи.*** Беллини как основоположник  венецианской школы живописи. Художественное мастерство Джорджоне. Художественный мир Тициана. Богатство тематики и жанровое разнообразие в творчестве. Веронезе — певец праздничной Венеции. Трагический гуманизм Позднего Возрождения. Характерные черты маньеризма и его мастера.

***Искусство Северного Возрождения.*** Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Живопись нидерландских и немецких мастеров. Братья Хуберт и Ян ван Эйк. Многогранность и оригинальность творческого дарования Босха. Творческие искания Брейгеля. Творчество Дюрера. Искусство портрета в творчестве художника. Интерес к изображению мира живой природы.

***Музыка и театр эпохи Возрождения.*** Основные жанры духовной и светской музыки. Разработка новых правил полифонического исполнения.  Начало профессионального  композиторского творчества. Возникновение новых музыкальных жанров. Первые оперные представления. Итальянская комедия дель арте. Синтез актерского слова, акробатики, танцев, пантомимы, музыки и пения. Актерская импровизация — основа сценического искусства. Театр Шекспира — синтез античного и средневекового искусства. Мир человеческих чувств и сильных страстей в пьесах Шекспира. Значение шекспировского театра.

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |
| --- |
|  |
| **п.п** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Раздел 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ДРЕВНЕЙШИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ** | **6** |
| **2** | **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **АНТИЧНОСТИ** | **6** |
| **3** | **Раздел 3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **СРЕДНЕВЕКОВЬЯ** | **10** |
| **4** | **Раздел 4. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОСТОКА** | **5** |
| **5** | **Раздел 5. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**  **ВОЗРОЖДЕНИЯ** | **7** |
|  | **Итого** | **34** |

***4. КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МХК 10-11 КЛАСС – 35 часов***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел, тема урока** | **Кол-во часов** | **Элемент содержания** | **Умения и виды деятельности** | | **Дата** | | **Домашнее задание** |
| **специальные** | **обще учебные** | **по плану** | **Фактически** |
| **Раздел 1 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА И ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ (5ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Искусство первобытного человека | 1 | Значение первобытной культуры. Произведения изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Зарождение театра, музыки и танца. Синкретический характер искусства первобытного человека  Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды | Формировать понятие о художественно- исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации. Знакомиться с памятниками первобытной культуры. Постигать духовное наследие человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства. Знать периодизацию первобытной куль-туры, синкретический характер искусства первобытного человека,. Пользоваться искусствоведческими терминами.  Альтамир, мегалиты: дольмен, менгир, кромлех; Стоунхендж;  пантомима, синкретический | | 5.03 |  | Гл.1  Поиск древних образов, символов в современной жизни (мифы политики, ТV и др.) быт (привычки, суеверия) |
| 2 | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 | Особенности художественной культуры Месопотамии. Зиккураты - важнейшие архитектурные сооружения. Монументальность, аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Изобразительное искусство Междуречья. | Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Знакомиться с важнейшими достижениями художественной культуры Древней Передней Азии. Развивать художественное мышление, творческое воображение, внимание, памяти, в том числе зрительную, слуховую и др. Знать особенности художественной культуры Месопотамии.  Осуществлять поиск, отбор и обработку информации  сводчато-арочная конструкция, зиккурат, пандус, Вавилонская башня, Висячие сады Семирамиды, клинопись | | 12.09 |  | Гл.2  Подготовить выставку-стенд, на которой были бы представлены основные виды искусства Древней Передней Азии |
| 3 | Архитектура Древнего Египта | 1 | Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальные храмы и гробницы (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора) | Обогатить эмоционально-духовную сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Углубить представления о традиционных и современных видах искусства, их общности и различии, характерных чертах и основных специфических признаках. Рассмотреть периодизацию развития культуры Древнего Египта; роль и место человека в художественной культуре в данный исторический период; архитектурные шедевры. Знать шедевры и основные направления архитектуры Древнего Египта; понимать их влияние на мировую художественную культуру.  Пользоваться дополнительной литературой, картами, таблицами, схемами.  пирамида Хиопса, сфинкс, пилон, обелиск, архитектурный комплекс | | 19.09 |  | Гл. 3  Разработать маршрут путешествия по долине в Гизе. |
| 4 | Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. | 1 | Культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Гигантизм и неизменность канона.  Скульптурные памятники Египта; рельефы и фрески.  Сокровища гробницы Тутанхамона.  Музыка, театр и поэзия Древнего Египта. | Расширить опыт художественно-творческой деятельности учащихся в области различных видов искусства, включая современные мультимедийные технологии. Постигать системы знаний о принципах канона, о композиции и символике цвета. Иметь представление о роль человека в изобразительной деятельности египтян. Знать понятие канона, рельефа, фрески; сокровища гробницы Тутанхамона; особенности музыки Древнего Египта. Владеть основными видами публичных выступлений. Следовать этическим нормам и правилам ведения диалога. Рассказывать о создании и особенности основных памятников изоискусства Древнего Египта, узнавать их на изображениях  Канон, фреска, рельеф, мистерия. | | 26.09 |  | Гл. 4 |
| 5 | 1 | 3.10 |  |
| 6 | Художественная культура Мезоамерики | 1 | Важнейшие культурные достижения цивилизации ольмеков (ступенчатые пирамиды, каменная скульптура). Дворцы ацтекских правителей. Ювелирное искусство. Искусство майя. Искусство инков. | Постижение системы знаний о единстве и многообразии, национальной самобытности культур народов Мезоамерики. Расширить сферу познавательных интересов. Находить отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Самостоятельно организовывать поиск информацию по теме; аргументировать собственную точку зрения в дискуссии  Ольмеки, ацтеки, майя, инки, реконструкция | | 10.10 |  | Гл.5  Выполнить эскизы одежды или предметов декоративно-прикладного искусства в традициях древнеамериканского искусства. |
| **Раздел 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ (6 часов)** | | | | | | | | |
| 7 | Эгейское искусство | 1 | Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес. | Знать и уметь характеризовать искусство крито – микенскую культуру в художественно исторической эпохе. | | 27.10 |  | Гл. 6 |
| 8 | Архитектурный облик Древней Эллады. | 1 | Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации- динамическое воплощение мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса(синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия) Пергамский алтарь - слияние восточных и античных традиций (гигантизм, экспрессия, натурализм) | Дать понятие всемирно-исторического значения художественной культуры Древней Греции, ордерной системы в архитектуре. Рассмотреть периодизацию; архитектуру архаики, классики, эллинизма. Владеть терминологией основных понятий древнегреческой ордерной системы, Знать примеры архитектурного наследия Древней Греции  Античность, архаика, ордерная система: дорический, ионический, коринфский, кариатиды,  Акрополь, Парфенон, эллинизм. | | 24.10 |  | Гл. 7  подготовить выступление о выдающихся древнегреческих скульпторах и их произведениях |
| 9 | Изобразительное искусство Древней Греции | 1 | Основной этап развития древнегреческой скульптуры. Скульптурные творения архаики. Мастера классики: Мирон, Поликлет, Леохар, Пракситель. Скульпторы эллинизма: Лисипп, Агександр, Афинодор, Полидор.  Искусство вазописи | Раскрыть непреходящее значение творений греческой скульптуры. Познакомить с основными стилями вазописи Древней Греции.  Иметь представление об основных этапы развития древнегреческой скульптуры, основные стили греческой вазописи. Описывать живописные или скульптурные произведения по плану со с.394.  Курос, кора, вазопись | | 7.11 |  | Гл.8 |
| 10 | Архитектурные достижения и Древнего Рима | 1 | Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.  Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима.  Форум, Триумфальная арка, базилика,  Пантеон, Колизей,  акведук, владук, термы,  скульптурный портрет, мозаика, фреска | | 14.11 |  | Гл. 9 |
| 11 | Изобразительное искусство Древнего Рима | 1 | Особенности славы и величия Рима, как основной идеи римского форума как центра общественной жизни, Особенности культурного наследия Древнего Рима в сравнении с культурой Древней Греции. Художественное и архитектурное своеобразие исторических памятников Рима: Колизей, Пантеон, триумфальные арки.  Изобразительное искусство этрусков, римский скульптурный портрет, мозаичные и фресковые композиции | Выявить значение древнеримской художественной культуры и ее периодизации. Анализировать и сопоставлять произведения искусства с учетом особенностей их художественного языка. Выделять характерные элементы произведения. Знать влияние на римское искусство культуры Древней Греции; основные архитектурные и изобразительные достижения Рима.  Форум, Триумфальная арка, базилика,  Пантеон, Колизей,  акведук, владук, термы,  скульптурный портрет, мозаика, фреска | | 21.11 |  | Гл. 10 |
| 12 | Театральное искусство и музыка Античности | 1 | Мифологическая основа мировоззрения в культуре, мифы музыкального характера. Рождение греческого театра, выдающиеся трагики и комедиографы греческого театра. Театральное и церковое искусство Древнего Рима. Музыкальное искусство Античности.  -Инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».  Работа по группам. Опыт творческой деятельности:  -Сообщение учащихся об античном Риме на основе очерка Н.В.Гоголя «Рим», стихотворений И. Бродского, картин С. Щедрина («Колизей в Риме») и А. Иванова («Аппиева дорога при закате солнца») | Обогатить эмоционально-духовной сферу школьников в процессе восприятия художественных ценностей, познавательной деятельности. Проследить рождение греческого театра; особенности театральной культуры римлян. Дать представление о значении музыки в жизни античных обществ. Знать истоки и механизм развития театрального искусства Античности, отличия и особенности музыкального искусства. Исследовать проблемную теорию вопроса  Дифирамбы, пантомима, трагик, гармоника, каноника. | | 28.11 |  | Гл. 11  Подготовить сообщение об античном Риме на основе произведений Н.В.Гоголя И.Бродского,  С. Щедрина  А. Иванова |
| **Разде3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ (10 часов)** | | | | | | | | |
| 13 | Мир византийской культуры | 1 | Византийская архитектура София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве Иконопись и икона (специфика символического языка и образности). Искусство мозаики. | Выявить значение культуры Византийской империи, как пролог к развитию средневековой культуры. Знать важнейшие достижения художественной культуры Византии. Проводить стилистический анализ, определять характерные особенности  крестово-купольный тип храма, иконопись, собор Св. Софии | | 5.12 |  | Гл.12 |
| 14 | Архитектура западноевропейского Средневековья | 1 | Обращение к римским архитектурным традициям и появление новых стилей зодчества. Романский стиль архитектуры. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).  Архитектура Готики. Готический собор как образ мира. Архитектурное оформление портала средневекового собора. | Дальнейшее формирование понятий об архитектурном стиле и направлений в искусстве.  Выявлять особенности романского и готического стилей в искусстве. Находить сходные и различные черты художественных стилей; описывать архитектурные произведения по плану со с.394.  Романтский и готический стили, перспективный портал, феодальный замок, башня-донжон,  собор Нотр -Дам в Париже | | 12.12 |  | Гл.13  Нарисовать проект архитектурного сооружения в традициях готики |
| 15 | 1 | 19.12 |  |
| 16 | Изобразительное искусство Средних веков | 1 | Идея божественности мироздания как основа синтеза каркасной конструкции архитектуры, скульптуры, света и цвета (витраж),  Скульптура романского и готического стиля. Искусство витража. | Постижение системы знаний о создании художественного образа в изобразительном искусстве на примере изобразительного искусства средневековья. Определять особенности изобразительного искусства Средних веков. Воспринимать произведения разных видов искусства. Работать с дополнительной литературой и другими источниками  Химеры,  витраж, окно-роза | | 26.12 |  | Гл.14  Сделать эскиз витража композицию окна-розы. |
| 17 | Театральное искусство и музыка Средних веков | 1 | Литургическая драма. Средневековый фарс. Достижения музыкальной культуры. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев). | Раскрыть значение литургической драмы и григорианского хорала в средневековой Западноевропейской культуре. Расширить познания в области театрального искусства: театральное выражение средневекового фарса, мистерии, особенности григорианского хорала. Готовить доклады. Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией  Литургическая драма, миракли, моралите, фарс, григорианский хорал, минезингеры, трубодуры, труверы | | 9.01 |  | Гл. 15  Составить словарь по театральному и музыкальному искусству Средних веков |
| 18 | Художественная культура Киевской Руси | 1 | Архитектура Киевской Руси. Храмовое строительство. Изобразительное искусство. | Постижение системы знаний о самобытности архитектуры Древней Руси. Знать понятия экстерьера крестово-купольного храма, особенности и своеобразие живописи Древней Руси. Пользоваться искусствоведческими терминами.  Зодчество, хоры, закоморы, пилястры, килевидные арки (какошники), фасады, плинфа, цемянка | | 16.01 |  | Гл.16 |
| 19 | Развитие русского регионального искусства | 1 | Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование традициям владимиро-суздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля. | Познакомить с особенностями и своеобразием культуры России в период феодальной раздробленности. Выявлять общность и различия регионального искусства. Знать наиболее значимые памятники русского искусства данного периода. Определять особенности творческой манеры художника  Новгородская школа иконописи, московская школа живописи, светотень. | | 23.01 |  | Гл. 17  Подготовить экскурсию по Московскому Кремлю |
| 20 | Искусство единого Российского государства | 1 | Искусство периода образования госидарства. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов. Искусство периода утверждения государственности. Искусство России на пороге Нового времени. | Дать представление о развитии русского искусства в период образования государства  Устанавливать характерные изменения в русском искусстве. Определять стилевые особенности произведений.  Шатровый тип храма, подклеть, четверик,восьмерик нарышкинский стиль, Строгановская школа живописи, парсуна | | 30.01 |  | Гл.18  Подготовить экскурсию по одному из крупнейших центров русского деревянного зодчества |
| 21 | 1 | 6.02 |  |
| 22 | Театр и музыка Средневековой Руси | 1 | Возникновение профессионального театра. Эволюция русского театра в допетровскую эпоху, во время царствования Петра I; рождение профессионального театра в России.  Музыкальная культура. | Дать представление о развитии театральной и музыкальной культуры средневековой Руси Фиксировать основные этапы развития театральной и музыкальной культуры средневековой Руси. Воспринимать произведения искусства, смысл художественного образа.  Придворный и школьный театр, знаменный распев, монодия, многораспевность, партесное пение | | 13.02 |  | Гл. 19 |
| **Раздел 5. СРЕДНЕВЕКОВАЯ КУЛЬТУРА ВОСТОКА (4 часа)** | | | | | | | | |
| 23 | Художественная культура Индии | 1 | Своеобразие культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Изобразительное искусство. Музыкальное и театральное искусство Индии. | Познакомить с самобытностью и неповторимостью искусства Индии. Знать основные виды архитектурных сооружений Индии, особенности развития искусства музыки и танца в Индии. Описывать некоторые выдающиеся памятники индийского зодчества.  Пантеон индийских богов, якшини, чайтья, вихара, притвор, миниатюрная живопись, рага, «Веды»,ситар, «раса». | | 20.02 |  | Гл.20 |
| 24 | Художественная культура Китая | 1 | Шедевры архитектуры Китая. Суть своеобразия ки-тайского зодчества - воплощение мифологических (космизм) и религиозно-нравственных (конфуциан-ство, даосизм) представлений. Скульптура. Жанры китайской живописи. Пекинская музыкальная драма | Показать значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Узнавать самые значительные памятники архитектуры и скульптуры Китая. Применять коммуникативные навыки работы в группах  Пагода, павильон, «терракотовое» | | 27.02 |  | Гл. 21 |
| 25 | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 | Шедевры японской архитектуры. Садово-парковое искусство - сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) Японии. Мастера японской гравюры. Театральное искусство. | Проанализировать своеобразие и неповторимость искусства Японии. Узнавать основные архитектурные достопримечательности Японии. Прочитывать информацию, заключенную в памятниках культуры, анализировать произведения, особенности их языка  Иероглифическая каллиграфия, гравюра, нецке | | 6.03 |  | Гл.22  Написать сочинение-эссе «Мои размышления в японском саду камней». |
| 26 | 1 | 13.03 |  |
| 27 | Художественная культура Ислама | 1 | Своеобразие мавританского стиля, знать характерные черты изобразительного искусства (каллиграфии, куфи) и архитектуры Ислама. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Литература и музыка Ислама | Познакомить с историческими корнями и значением искусства Ислама, Фиксировать характерные черты архитектуры и изобрази-тельного искусства (каллиграфии, куфи) Ислама.  Мечеть, минарет, медресе, мавританский стиль, муэдзин, каллиграфия | | 20.03 |  | Гл.23 |
| **Раздел 6. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ВОЗРОЖДЕНИЯ (8 часов)** | | | | | | | | |
| 28 | Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения | 1 | Характерные черты художественной культуры эпохи Возрождения (Ренесанса).Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения. Мастер Проторенессанса Джотто. Живопись Раннего Возрождения. В мире образов Боттичелли.  Скульптурные шедевры Донателло. | Дать представление об историческом значение и вневременной художественной ценности идей эпохи Возрождения. Выявлять периодизацию эпохи Возрождения, характерные черты живописи Проторенессанса, наиболее известных художников данного периода.  Гуманизм, Ренессанс, Проторенессанс | | 3.04 |  | Гл.24 |
| 29 | Архитектура итальянского Возрождения | 1 | Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города. Флорентийское чудо Брукеллески. Великие архитекторы эпохи Возрождения | Постижение системы знаний об архитектуре, итальянского Возрождения. Любоваться лучшими произведениями мировой архитектуры  и знать их. Проводить самостоятельную исследовательскую работу. Работать в коллективе  Ротонда | | 10.04 |  | Гл.25 |
| 30 | Титаны Высокого Возрождения | 1 | Титаны Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи(Выражение леонардовского представления о мире в улыбке,“Моны Лизы” “полной иронии и ума, показывающей осознание границ доступного человеческому разуму”).  Микеланджело –бунтующий гений.  Рафаэль - «первый среди великих»(Выявление внутреннего мира персонажа в портретах и сопоставление его с внешним видом) | Формировать систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения их вкладе в мировую художественную культуру. Знать основные вехи творческого пути и особенность художественного языка каждого из представителей итальянского Возражения.  Развивать навыки публичного выступления перед аудиторией.  Леонардо до Винчи, Микеланджело, Рафаэль | | 17.04 |  | Гл.26  Индивидуальное задание: подготовить выступление о мастерах венецианской живописи. |
| 31 | Мастера венецианской живописи | 1 | Живопись основанная на чувственном восприятии мира и провоцирование природой поисков художниками особого колорита, буйства красок, стихий чувств и эмоций. Окончательное освобождение масля-ной живописи от традиций темперы и фрески.  Творчество Беллини и Джорджоне. Художественный мир Тициана. Многообразие его таланта. | Расширить систему знаний о выдающихся художниках эпохи Возрождения. Знать мастеров и творения венецианской живописи  Сопоставлять жизненные явления с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  Темпера,Тициан, архитектурный пейзаж,  Маньеризм | | 24.04 |  | Гл.27  Оформить стенд-выставку произведений венецианского возрождения. |
| 32 | Искусство Северного Возрождения | 1 | Ренессанс в архитектуре Северной Европы. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Живопись нидерландских и немецких мастеров.  Пантеизм - религиозно-философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.  В мире фантасмагории Босха.  Творчество Брейгеля.  Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера - художника, достойного бессмертия | Дать представление о развитии искусства Северного Возрождения. Выявлять черты ренессанса в архитектуре Северной Европы; живописи нидерландских, немецких мастеров. Аргументировать свое отношение к стилистике интерпретаций художественных произведений.  гравюры на дереве и металле Дюрера | | 8.05 |  | Гл. 28  Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия». |
| 33 | 1 | 15.05 |  |
| 34 | Музыка и театр эпохи Возрождения | 1 | Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Начало профессионального композиторского творчества и инструментальной музыки. Итальянская комедия дель арте.  Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. | Познакомить с музыкальной культурой Воз-рождения; рассмотреть роль музыки в нравственном воспитании общества. Знать музыкальную культуру Возрождения. Интерпретировать содержание (смысл, художественную информацию) шедевров мирового музыкального искусства с позиций их эстетической и нравственной ценности.  Полифония, имитация, комедия дель арте, речитатив, мадригал | | 22.05 |  | Гл. 29  Подготовить сообщения об итальянской комедии. |

***5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

**Личностные результаты**изучения искусства в основной школе подразумевают:

* обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
* обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разно уровневых учебно-творческих задач;
* наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
* соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
* сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
* активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
* участие в учебном сотрудничестве и творческой деятель­ности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты**изучения искусства в основной школе отражают:

* понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
* общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
* самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
* соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
* оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
* расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
* усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
* эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

**Предметные результаты**изучения искусства в основной школе включают:

* постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
* обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
* общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
* освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
* овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
* осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
* многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
* участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
* развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
* эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

Возможна «защита» проектов в форме деловой игры, имитирующей защиту научной работы-диссертации и требующей распределение ролей: «диссертант» (ученик, защищающий работу), «оппоненты» (ученики, выступающие на «защите» работы с критикой), «ученый совет» во главе с «ученым секретарем», который руководит процедурой «защиты» (ученики и учителя истории и литературы, работающие в данной параллели классов), присутствующие на «защите» (ученики класса или нескольких классов.

Воспитывать эмо-ционально-ценностное, заинтересованное отношение к миру, художественно-эстетичес-кий вкус, эмпатию и сопричастность к раз-личным явлениям искусства и жизни.

***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

* Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
* Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
* Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
* Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых  в классе и прочитанных самостоятельно.
* Умение анализировать художественное произведение в соответствии историческим контекстом.
* Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

**Отметкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий:

* прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение  пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения,
* умение привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 - 11 кл.);
* свободное владение монологической литературной речью

.**Отметкой «4»** оценивается ответ, который:

* показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения;
* умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями  и навыками при анализе прочитанных произведений;
* умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;
* хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается  одна-две неточности в ответе.

**Отметкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий:

* в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения;
* об умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
* о знании основных вопросов теории, но не достаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений;
* об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

**Отметкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий:

* незнание существенных вопросов содержания произведения;
* неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;
* незнание элементарных теоретико-литературных понятий;
* слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Отметкой «1»** оценивается ответ, показывающий:

* полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой;
* неумение построить монологическое высказывание;

***Оценка конспектов***

**отметка «5»** ставится за наличие и полноту конспекта;

**отметка «4»** ставится за краткое изложение конспекта;

**отметка «3»** ставится за неточную интерпретацию в использовании терминов, небрежность в оформлении;

**отметка «2**» ставится за нарушение логики конспекта, несоответствие содержанию; а также за невыполнение задания;

***Оценка домашних заданий творческого характера***

**отметка «5**» ставится за наличие задания, использование дополнительных  информационных ресурсов, использование компьютерных                         технологий;

**отметка «4»** ставится за краткое, недостаточно иллюстрированное задание,

**отметка «3»** ставится за небрежность, неаккуратность, за полное  копирование из источника, без осмысления и отсутствия собственной позиции;

**отметка «2»** ставится за невыполнение задания;

**ФОС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины | | Наименование  оценочного средства | |
|  | Первое полугодие | | Контрольная работа | |
|  | Второе полугодие | | Контрольная работа | |
|  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |
|  |  | |  | |

**Контрольно – оценочные средства**

**10 КЛАСС**

**Мировая художественная культура 10 класс.**

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

1. Назовите периоды развития художественной культуры Древнего Египта.
2. Расскажите об архитектуре Древнего Египта.
3. На каком языке разговаривали в Индии в древности.
4. Какой период в развитии художественной культуры Древней Индии называется ведическим ? Почему?
5. Расскажите , что вы знаете о религии Древнего Китая.
6. Что такое икэбана ? Можно ли считать икэбаной простое сочетание цветов и веток, без подтекста?
7. Назовите главные архитектурные сооружения мусульманского Востока.
8. Назовите этапы развития античной художественной культуры.
9. Назовите 10 заповедей Ветхого Завета.

**Контрольная работа за 2 полугодие.**

1. **Соедините пары:**

А) Зевс

Б) Афина

В) Деметра

Г) Афродита

Д) Гефест

Е) бог огня и кузнечного дела

Ж) богиня любви и красоты

З) верховный бог, громовержец

И) Богиня мудрости, любимая дочь Зевса

К) богиня плодородия земли, урожая

**2. Родина Олимпийских игр: а) Рим б) Греция в) Китай**

**3. Гомер был:**

А) известным полководцем

Б) врачом

В) певцом, родоначальником греческой и европейской литературы

**4. Олимп - это**:

А) город в Древней Греции

Б) гора в средней части Греции

В) греческий бог

**5. Знаменитое открытие 19 в., которое совершил англичанин Эванс, это:**

А) Кносский дворец, имеющий сложную форму лабиринта

Б) Гробница царя Агамемнона

В) Древнегреческий город Троя

**6.Как погиб жрец Лаокоон с сыновьями?**

А) похитил богиню красоты Афродиту

Б)совершил действия против богов

В)предупредил жителей Трои об опасности подарка данайцев

Г)доставил в Трою огромного деревянного коня, где скрылись враги

**7. Геракл, Прометей, Орфей это-**

А) боги

Б) люди, чем-то прославившиеся

В) герои

**8. В капитолийском храме Древнего Рима почитали трех богов. Их назвали капитолийской триадой. Это:**

А)Юпитер, Юнона, Минерва

б)Юпитер, Церера, Диана

в) Марс, Меркурий, Венера

**Мировая художественная культура 11 класс.**

**Контрольная работа за 1 полугодие.**

1.Назовите основные течения в художественной культуре Европы 19-нач. 20 века.

2.Назовите основных представителей романтизма разных стран.

3.Расскажите о романтизме в немецкой и английской литературе.

4.Когда и где возник импрессионизм. Почему это направление можно назвать «антиромантическим»?

5.Кто из художников стоял у истоков импрессионистической живописи?

6.Можно ли считать , что экспрессионизм-одно из самых пессимистичных явлений мировой художественной культуры? Почему?

7.Расскажите о картине Э.Мунка «Крик».

**Контрольная работа за 2 полугодие.**

1. **Назовите автора картины «Олимпия**».

А) Клод Моне Б) Эдуард Мане В) Эдгар Дега

1. **О какой картине идёт речь:« Многочисленная охрана бессильна перед натиском разъярённой толпы. На следующий день картину размещают так высоко, чтобы возмущённая публика не смогла в ярости пронзить её острым зонтиком»?**

        А) «Завтрак на траве»  Б) «Голубые танцовщицы» В) «Олимпия»

1. **Что означает понятие «импрессионизм» в переводе с французского impression ?**

А) восторг Б) впечатление В) восхищение

1. **Одна из особенностей живописного языка импрессионистов:**

А) изображение исторических событий; Б) фронтальность композиции; В) техника пастели.

1. **Назовите картину художника Огюста Ренуара:**

А) «Голубые танцовщицы» Б) «Палаццо дожей. Венеция» В) «Стога сена»»

1. **Соотнесите название картины  и их автора:**

А) Э.Мане                       1) «Впечатление. Восход солнца»

Б) К.Моне                        2) «Голубые танцовщицы»

В) Э.Дега                        3) «Портрет актрисы Жанны Самари»»

Г)О.Ренуар 4) «Олимпия»

**7.« Вольный воздух» (от французского «pleiair») для художников – импрессионистов это:**

А) пленер Б) пастель В) передача света

1. **Когда состоялась первая выставка импрессионистов и последняя?**

А) 1874 и 1886 г. Б) 1856 и 1876г. В) 1868 и 1888г.

1. **К какому из художников принадлежат данные картины «Бульвар Капуцинок в Париже», «Руанский собор», «Впечатление. Восход Солнца»?**

А) Э.Мане Б) К.Моне В) Э.Дега

**10.О каком художнике говорили, что основная тема его работ «Пачки и прачки»?**

А) К.Моне Б) Э.Дега В) О.Ренуар

**11. Назовите основные черты импрессионизма.**