****

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова)

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием федерального компонента государственного стандарта общего образования.

В курс ХI класса «Мировая художественная культура от середины 17 века до наших дней» входят темы: «Художественная культура 17-18 веков», «Художественная культура 19 века» и «Художественная культура конца ХХ века».

**Цели**

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
* воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

**Программа базового курса рассчитана на 35 часов** из расчёта по 1 часу в неделю.

**2. Планируемые результаты обучения**

**В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:**

**Знать / понимать:**

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры;
* особенности языка различных видов искусства.

**Уметь:**

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

**Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**3. Содержание тем учебного предмета**

11 класс (34 часа)

**Художественная культура 17-18 веков** (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи*. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).*

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных *ансамблях Парижа* и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, *Ж.-Л. Давида*, К.П. Брюллова, *А.А. Иванова*. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

**Художественная культура XIX века** (9часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («*Лесной царь» Ф. Шуберта*), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: *религиозная и литературная тема у прерафаэлитов*, революционный пафос Ф. Гойи и *Э. Делакруа*, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (*Г. Курбе*, О. Домье) и русской (*художники – передвижники,* И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

*Опыт творческой деятельности*. *Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).*

**Художественная культура XX вв.** (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и *П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.* Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и *особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля*. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и *музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)*. Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, *вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье*, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, *ансамбль города Бразилиа О. Нимейера*. *Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.* Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). *Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.*

*Опыт творческой деятельности*. *Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.*

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1.Единая коллекция – [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

2.Российский общеобразовательный портал – [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

3.Детские электронные книги и презентации – [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

4.Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства

5. Библиотека электронных наглядных пособий для 10-11 классов (Республиканский Мультимедиа-Центр, 2003)

6.Эрмитаж (Искусство Западной Европы) 1998 ЗАО «Интерсофт» Москва

7.Энциклопедия изобразительного искусства

8.Азбука искусства. Как понимать картину

9.Шедевры русской живописи

**Учебно-тематическое планирование 11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание  | Кол-во часов |
| В авторской программе | В рабочей программе |
| 1 | Художественная культураXVII-XVIII вв. | 13ч. | 13ч. |
| 2 | Художественная культура XIX века | 9ч. | 9ч. |
| 3 | Художественная культура XX века | 13ч. | 13ч. |
|  | Всего: | 34 ч. | 34ч. |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | №ур. | Тема урока | Кол-вочасов |
| Художественная культураXVII-XVIII вв.13ч. | 1-2 | Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. | 2ч. |
| 3 | Архитектура барокко | 1ч. |
| 4 | Изобразительное искусство барокко | 1ч. |
| 5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы | 1ч. |
| 6-7 | Шедевры классицизма в архитектуре России | 2ч. |
| 8 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 1ч. |
| 9 | Реалистическая живопись Голландии. | 1ч. |
| 10 | Русский портрет 18века. | 1ч. |
| 11 | Музыкальная культура барокко. | 1ч. |
| 12 | Композиторы Венской классической школы. | 1ч. |
| 13 | Театральное искусство XVII-XVIII вв. | 1ч. |
| Художественная культура XIXвека9ч. | 14 | Романтизм. | 1ч. |
| 15 | Изобразительное искусство романтизма | 1ч. |
| 16 | Реализм - художественный стиль эпохи. | 1ч. |
| 17 | Изобразительное искусство реализма | 1ч. |
| 18 | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | 1ч. |
| 19 | Многообразие стилей зарубежной музыки | 1ч. |
| 20 | Русская музыкальная культура | 1ч. |
| 21 | Пути развития западноевропейского театра | 1ч. |
| 22 | Русский драматический театр | 1ч. |
| Художественная культура XX века13ч. | 23 | Искусство символизма | 1ч. |
| 24 | Триумф модернизма | 1ч. |
| 25 | Архитектура: от модерна до конструктивизма | 1ч. |
| 26-27 | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. | 1ч. |
| 28 | Мастера русского авангарда. | 1ч. |
| 29 | Зарубежная музыка XX века. | 1ч. |
| 30 | Русская музыка XX столетия. | 1ч. |
| 31 | Зарубежный театр. | 1ч. |
| 32 | Русский театр XX века | 1ч. |
| 33-34 | Становление и расцвет мирового кинематографа. | 1ч. |
| 35 | Заключительный урок  | 1ч. |
|  Итого: | 34ч. |

**Лист внесения изменений.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата внесения изменений | Характеристика изменений | Реквизиты документа (№ приказа) |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |